

PAOLO BRANCALEONI

BUONGIORNO AMORE

MORLACCHI EDITORE MUSIC LINE



Dovresti imparare che la vita, come l'amore, è l'unico business in cui il bilancio deve finire in rosso: bisogna dare tutto senza calcolare ciò che ci viene riversato. Quello che diamo agli altri è nostro per sempre, mentre quello che si tiene per sé è perso per sempre.

Paolo Crepet

*Non accettate nessuna verità che sia priva d'amore. Non accettate nessun amore che sia privo di verità! L'uno, senza l'altra, diventa una menzogna distruttiva.
Santa Teresa Benedetta della Croce – Edith Stein*

Dentro un grande cuore, si nasconde un'anima meravigliosa colma d'amore!

Paolo Brancaleoni

*In ogni illustrazione troverete un cuore, divertitevi a colorarlo di rosso,
il colore dell'Amore.*

ISBN: 978-88-9392-454-2

Copyright © 2023 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata. mail to: redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com
Finito di stampare nel mese di giugno 2023 da Logo srl, Borgoricco (PD).

INDICE

<i>Prefazione di Edoardo de Angelis</i>	7
1. BUONGIORNO AMORE	10
2. LA CASA DEI RICORDI	17
3. ATTIMI DI VITA	24
4. SINGLE	30
5. CHITARRA, VOCE, PIANO, BASSO E BATTERIA	37
6. IL PRETE BANDITO	44
7. LA PLAYA DE AMOR	50
8. SMILE	57
9. IO NON VOGLIO	65
10. BUONANOTTE E UNA CAREZZA	72
<i>Una benedizione speciale</i>	77



PREFAZIONE

Buongiorno Amore, buongiorno! La lettera A è maiuscola, quindi in queste pagine, tra questi suoni, si affaccia l'immagine di un sentimento universale, superiore.

Non sono un critico letterario, né musicale. Troppo legato al mio gusto personale per le cose semplici, dirette, chiare, ben scandite nel pensiero e nell'espressione. Dev'essere questa la ragione per la quale, da sempre, mi appassionano a ciò che scrive Paolo. Lo trovo sempre sincero, portatore di una genialità di immagini spontanea, mai scontata, mai banale. Trovo le sue canzoni, arie e parole, insieme, sempre accattivanti, mai ruffiane, costruite.

La sua professionalità, sospesa tra la migliore canzone d'autore e un pop orecchiabile (c'è qualcosa di male?), resta sempre in cammino su un filo invisibile, alto, senza paura che il vento possa indebolirne il passo elegante.

Nell'ironica canzone "Single" Paolo confessa "scrivo in modo riflessivo" ... ma io credo che la sua facilità di scrittura, di canto, siano invece immediate, che il pensiero sia nel contenuto, non nell'edificio.

Soluzioni ritmiche leggere, piacevoli, intriganti, costituiscono sempre un traghetto sicuro per i quadri, le immagini, i personaggi.

Quest'opera è una dedica d'amore al mestiere di fare musica, andando dritti per la propria strada, a testa alta, senza maschere né travestimenti, senza inciampare. Si fa apprezzare anche un divertente gioco di squadra: sono cinquant'anni e più che faccio e ascolto musica, e so riconoscere il patto che lega un gruppo di persone impegnate fianco a fianco per un progetto.

Ho lasciato in fondo a queste righe, gettate sulla carta così come Paolo chiedeva, un altro sentimento, che molto si lega alla bandiera rossa dell'Amore. Parlo della commozione, che assale il cuore al ricordo affettuoso dell'amico comune Fausto Mesolella nel brano *Quello che non voglio* con un testo di Stefano Benni inizialmente pensato per Fabrizio De Andrè e poi trasformato con maestria da Paolo in *Io non voglio*, una ballad pianoforte voce ed archi, direi commovente; la tenerezza bruciante del rapporto tra padre e figlio che si ritrova in *Smile* e l'emozione che prende quando si ascolta una propria canzone (*Buonanotte e una carezza*) cantata da altri con un garbo, un sentimento, che aggiungono alla canzone stessa un valore che non si può computare.

Grazie Paolo, per questa canzone, e anche per tutte le altre canzoni e parole d'Amore!

Edoardo De Angelis